

Viola

Au Quatuor Gaston POULET
en témoignage d'admiration et de vive reconnaissance.

QUATUOR à CORDES

Alto.

Albert Le Guillard.
(Op. 5.)

1^{re} PARTIE.

Très modéré ♩ = 54



dolce espress.

[A] En animant progressivement jusqu'au mouv! vif



mf

cres

cen

do

f

[B] vif ♩ = 112



ff et très rythmé

sempre ff

pp

[C] Tempo I^o



p espress.

pp (écoutez le 1^{er} Violon)

Poco animato



f sostenuto

p

espres - si - vo



cres - cen - do

f strigendo

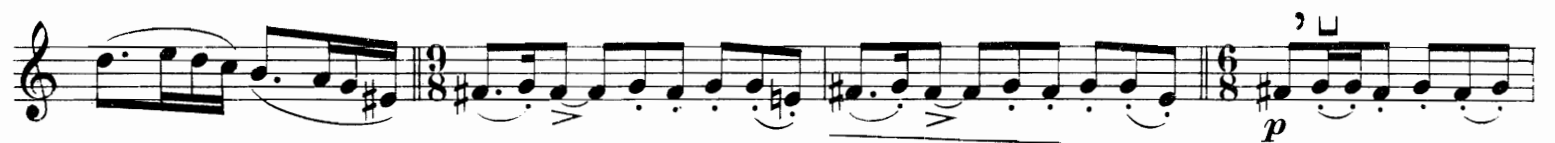
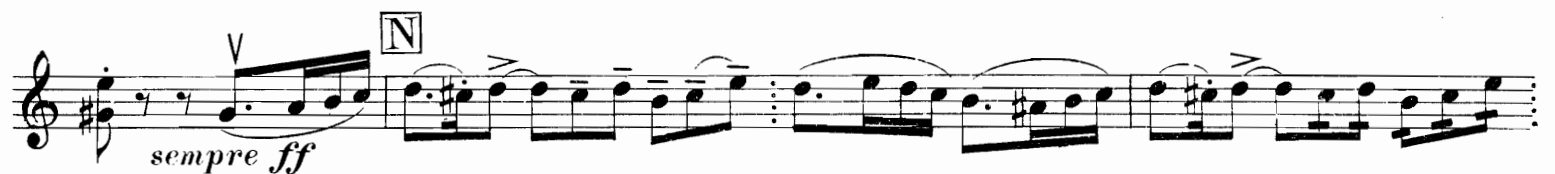
ff

Modéré la ♩ = 76



sempre ff molto espressivo

ALTO

Tempo I^o

ALTO

pizz.
p
arco
pizz.
P
suivez le 1er Von
arco
p
poco espress.
pizz.
p
cresc.
f
arco
mf
pp
Même mouv!, mais très rythmé
suivez
pp
R
poco a poco cres.
cen
do
molto
ff
pizz.
arco
p
mf
f
Poco allarg.
S
au Mouvt!
ff
Poco allarg.
Tempo I°
fff
sempre ff
p subito
f
ff

E. M. S. 3840

2^e PARTIE

Lent et calme ♩ = 52

1

långoroso en dehors *mf*

pp molto legato

poco più forte

mf

p *cres. cen do*

f *p* *poco a poco crescendo*

f *p* *cresc. (6) molto*

ff *(très en dehors) sempre f*

p. poco espressivo et animato *cresc. molto*

Même mouvt

ff con fuoco

ALTO

7

poco a poco di - mi - nuen - do

p p f sostenuto

tranquillo

pp

pp

espressivo

cres - cen - do

f

fp dolce

pp

Ritenu - **Tempo I:**

fp sostenuto espress.

suivez

f molto sostenuto

au Mouvt!

p legato

poco più forte

crescendo

mf

En animant, agité

cres - cen - do

f

Vif la $\text{♩} = 66$

ALTO

p *mf* *crescendo*

f *ben marcato*

p *leggiero* *cresc.*

cen do *f* 1 2 3

4 5 6 1

f *p subito molto leggiero*

segue *cres cen do molto*

I *f* (*écoutez le Vlle*) *ff* (*très en dehors*) *segue*

p *f* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Poco allarg. au mouvt. *segue* *ff marcatisissimo*

ALTO

Poco allarg. J pizz. *mf* (écoutez le 2^d Ven)

arco **Poco riten. Tempo I^o** *pp* *espressivo*

p *cresc.*

f *molto sostenuto* K *mf* *legato con espress.*

p

Poco animato

cres - *cen* - *do* - - - *f*

Même mouvt L ***ff* marcatissimo**

(s'enchaîne au Vlle)

p *molto espress.*

Tempo I^o

fp *suivez* *p* *en dehors langoroso*

Poco rall. *pp*

3^e PARTIE

Vif et rythmé ♩ = 146



ALTO

E. M. S. 3840

pizz.
p

f

arco

I *p*

mf

Cédez très léger!

J au mouv! $\text{♩} = 116$
p *leggiero*

cres - cen - do *f*

Cédez progressivement jusqu'au $\frac{2}{2}$

dim. poco a poco mais en dehors jusqu'au $\frac{2}{2}$

K $\text{♩} = 66$
pp avec simplicité et bien en dehors
dolce

pp *espress.*

Cédez , **L** au Mouv!
pp (le temps à vide s'enchaîne avec le 2^d Von)

p

espress.

pp

ALTO

M Très sensiblement animé**N** En animant toujours plus pour atteindre
progressiv! le T^o I^o

pp *dolce poco espress*
Cédez très léger! *f* *pp* *poco espress.*
Tempo I^o *p*
mf *cresc. - molto* *p* *cresc. molto* *p subito*
pizz. = 192
Poco au Mouvt la = la *allarg.* *f* *ff* *sempre ff*
arco *p* *restez* *cresc.*
molto *sempre ff* *mf*
p et agité
cres - cen - do *ff* *ben marcato (en dehors)*
(toujours en dehors) *poco à poco*
Cédez - - - Lento = 50 *Vif* = 116
dimi - - p pp *pp* *ff avec rudesse*
Tempo I^o *pp*

ALTO

15

p

cres - cen - do

f *mf* *pp*

Y = 192

tr *la* = 116 (*la* du $\frac{3}{4}$ = *la* du $\frac{9}{8}$) (3)

fp (*écoutez le 1^{re} Vlle*) *en dehors* *f* (*écoutez le 2^d Von*) (*le 1^{er} Von*) *marcato*

la = 192

ff (*sans lourdeur*) *p* *cres - cen - do*

f *p* *crescen -*

do *molto* *f* (*en dehors*) *p*

cresc. *ff* *molto marcato*

p *espress.*

la = 116 *cres - cen - do* *molto*

1 *fp* *sempre p*

cres - cen - do *f* *trm trm trm # trm* *Cédez* *1*

Poco riten. *Tempo I^o* *la* = 116

pp *mf* *la* = *la* *ff*

E. M. S. 3840